



Università
Ca' Foscari
Venezia

Dipartimento di
Filosofia e Beni
Culturali

Dottorato in
Storia delle Arti

2026 | offerta
formativa
dottorale



9 marzo 2026

Aula Mazzariol,
Malcanton Marcorà

23 marzo 2026

Aula Mazzariol,
Malcanton Marcorà

30 marzo 2026

Aula Mazzariol,
Malcanton Marcorà

A cura di
Émilie Passignat
Stefania Portinari

IMITAZIONE

Declinazioni secolari e ultimi sviluppi

9 marzo 2026

15.00-18.00

Émilie Passignat (Università Ca' Foscari Venezia),
Lo scoglio dell'imitare le maniere

Giuseppe Di Natale (Università degli Studi
dell'Aquila), *Henri Matisse copista: "Le regole non
esistono fuori dall'individuo"*

23 marzo 2026

10.00-13.00

Moritz Lampe (Bauhaus-Universität Weimar),
*Autoritratti senza volto. Automimesi come
tema ricorrente nella letteratura artistica del
Rinascimento*

Damiano Acciarino (Università Ca' Foscari
Venezia), *Il Laocoonte. Mimesi e metamorfosi tra
arte e letteratura*

15.00-19.00

Paolo Delorenzi (Università Ca' Foscari
Venezia), *La più utile fra le "arti d'imitazione":
considerazioni sull'incisione di riproduzione nella
Venezia del Settecento*

Sergio Marinelli (Università Ca' Foscari Venezia),
*Dallo studiolo all'atelier dell'artista: imitazione e
innovazione tra Ottocento e Novecento*

Stefania Portinari (Università Ca' Foscari
Venezia), *"Fermez les yeux pour voir". Imitazione
del passato, premonizioni per il futuro in Paul
Gauguin e i Nabis*

30 marzo 2026

15.00-19.00

Mathilde Bert (Université Jean Moulin Lyon 3),
*Zeuxis redivivus. Art et émulation dans l'Europe
du XIVe au XVIIe siècle*

Cristiano Giometti (Università degli Studi
di Firenze), *Lo stile del maestro: imitazione e
collaborazione nella scultura barocca romana*

Alberto Cibin (Università degli Studi eCampus),
*Il Realismo otto-novecentesco nella lettura critica
di Carlo Ludovico Ragghianti*